

Archives départementales de l'Oise

4 Tp 1*-121*

1507 W 1*-12

FONDS DU CHATEAU DE PIERREFONDS

64 J 1-39*

FONDS EUGENE-EMMANUEL VIOLLET-LE-DUC

65 J 1-16

FONDS LUCJAN WYGANOWSKI

Répertoire méthodique détaillé

Par Bertrand Fonck, conservateur du patrimoine stagiaire,
avec la collaboration de Laetitia Malécot, assistante de conservation du patrimoine

Sous la direction de Bruno Ricard, directeur des Archives départementales de l'Oise

Octobre 2004, 2019

INTRODUCTION

Viollet-le-Duc et la restauration de Pierrefonds

La forteresse de Pierrefonds, située dans la forêt de Compiègne, fut élevée dans les dernières années du XIV^e siècle par Louis d'Orléans, frère de Charles VI, sur l'emplacement d'un premier château construit par les seigneurs du lieu au XII^e siècle. La forteresse conserva longtemps son importance militaire et fut occupée au cours des guerres de Religion par les ligueurs, qui y résistèrent aux troupes d'Henri IV. Le château étant en 1616 aux mains d'un capitaine entré en rébellion contre l'autorité de Louis XIII, le château fut assiégé par l'armée royale en 1616 et finalement pris et démantelé. Il resta pendant deux siècles à l'état de ruine, et fut vendu comme bien national en 1798. Après son rachat par Napoléon en 1813, le lieu retrouva un attrait certain aux yeux des romantiques. C'est ainsi que Louis-Philippe utilisa ce cadre pour fêter le mariage de sa fille Louise-Marie avec le premier roi des Belges Léopold I^{er}. Le château fut inscrit en 1848 sur la liste des monuments historiques de Prosper Mérimée. Mais c'est Napoléon III qui décida de lui redonner vie en y faisant construire une résidence occasionnelle qui se transforma par la suite en château impérial. Viollet-le-Duc, introduit à la cour par Mérimée, fut chargé de la restauration de Pierrefonds en 1857. L'empereur montra un grand intérêt pour ce chantier qu'il vint régulièrement visiter. Wyganowski, inspecteur des travaux puis conservateur de Pierrefonds, suivit le chantier depuis ses débuts. À la mort de Viollet-le-Duc en 1879, la direction des travaux fut confiée à Maurice Ouradou, son gendre, qui compléta la restauration en suivant les plans de son maître. Ouradou, mort en 1884, fut remplacé par l'architecte Just Lisch. Les travaux, commencés en 1858 et interrompus par la guerre de 1870, prirent fin en 1885, alors que la décoration n'était pas achevée. Le château connaît depuis une grande notoriété qui se traduit par la venue de nombreux visiteurs, dont l'accueil constitue la principale activité des agents de l'administration des monuments historiques chargés du domaine.

Lorsqu'il est choisi pour restaurer Pierrefonds, Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc (1814-1879) a déjà derrière lui un nombre important de grands chantiers qui en font le spécialiste de l'architecture médiévale. Fils d'un fonctionnaire au palais des Tuileries et neveu d'un peintre et critique d'art, Étienne-Jean Delécluze, qui tenaient un salon où se retrouvaient des hommes de lettres libéraux, le jeune Viollet-le-Duc étudia l'architecture en autodidacte. Il se forma grâce à de longs voyages à l'étranger et à des tournées en France qui confirmèrent son goût pour l'architecture gothique. Le grand chantier de l'abbatiale de Vézelay (à partir de 1840) le fit connaître. Il fut par la suite chargé de nombreuses grandes restaurations, dont les plus importantes furent celles de Notre-Dame de Paris, Saint-Denis, Saint-Sernin de Toulouse, Carcassonne, des cathédrales d'Amiens et de Reims. Devenu inspecteur général des édifices diocésains, Viollet-le-Duc eut une influence considérable sur tous les travaux touchant les cathédrales françaises. Il mena à bien de nombreux projets de constructions de bâtiments civils comme religieux, mais ce fut surtout son œuvre théorique qui établit sa célébrité, à travers de nombreux ouvrages parmi lesquels le *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, le *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carolingienne à la Renaissance* et les *Entretiens sur l'architecture* sont les plus fameux.

La carrière de Lucjan Wyganowski, d'origine polonaise, est bien moins connue. Il collabora longtemps avec Jean-Baptiste Lassus (1807-1857), architecte précurseur de Viollet-le-Duc qui accumula lui aussi une œuvre considérable de restauration (notamment à la Sainte-Chapelle et Notre-Dame de Paris) comme de construction. À la mort de ce dernier,

Wyganowski entra au service de Viollet-le-Duc qui en fit son ingénieur des travaux à Pierrefonds. Chargé de suivre au quotidien l'avancée des travaux, tandis que Viollet-le-Duc ne faisait que des séjours plus ou moins longs à Pierrefonds, il dirigea l'agence des travaux de leurs débuts en 1858 à leur arrêt en 1885, date de sa mort. Il travailla aussi, avec Viollet-le-Duc, aux chantiers voisins de Pierrefonds comme Saint-Jean-aux-Bois ou les fouilles de Champlieu.

Histoire des fonds

Les fonds du château de Pierrefonds (4 Tp 1* à 121* et 1507 W), Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc (64 J) et Lucjan Wyganowski (65 J) proviennent tous trois du château de Pierrefonds. L'ensemble est parvenu en vrac aux Archives départementales de l'Oise lors d'un même versement effectué en 1978 par Michel Legendre, architecte des bâtiments de France et conservateur du château. Ce versement avait été préparé en 1976 par la demande aux Archives départementales d'un inventaire des archives du château, tâche qui fut jugée trop ardue et qui fut abandonnée. Si bien que ce versement, non programmé, ne reçut pas le traitement nécessaire et fut quelque peu oublié¹. La présence d'archives personnelles de Viollet-le-Duc et de Wyganowski, son inspecteur des travaux, au sein de ce qui n'était considéré que comme le fonds de l'agence des travaux de Viollet-le-Duc et de ses successeurs à Pierrefonds et de l'administration du château de la fin du XIX^e au milieu du XX^e siècle n'était alors pas soupçonnée. Cet ensemble fut conservé non classé, non coté, et bien sûr non communiqué à l'exception des « cahiers de Wyganowski » (les journaux des travaux de restauration), microfilmés en 1993, et de quelques autres documents figurés, demandés par des chercheurs notamment américains. Aucun inventaire n'existait donc jusqu'au relevé effectué en février 2004 par Bruno Ricard, l'actuel directeur des Archives départementales, averti de l'intérêt de ces archives par des chercheurs, dont Jean-Michel Leniaud, soupçonnant, à la suite de la communication fortuite de documents autres que les cahiers de Wyganowski, la présence d'archives encore à découvrir. L'ensemble fut alors reconditionné en boîtes Cauchard et les documents figurés furent roulés dans du papier kraft. Les Archives départementales de l'Oise en firent une priorité dans leur programme de classement. Il fallut ainsi attendre, après une longue période de désintérêt de la part des archivistes comme des historiens et spécialistes de Viollet-le-Duc, que certains documents de la main de Viollet-le-Duc soient communiqués un peu par hasard pour que ceux-ci soient exhumés et qu'un classement soit entrepris.

Si la présence au sein des liasses provenant du château de Pierrefonds d'archives personnelles de Viollet-le-Duc et de Wyganowski est compréhensible, puisqu'ils travaillèrent tous deux sur place pendant de longues années, celle des manuscrits de l'architecte s'explique moins facilement. Certes, Viollet-le-Duc a pu travailler à ses manuscrits dans son bureau de Pierrefonds (même si la rédaction de ses publications les plus anciennes est antérieure à son arrivée dans l'Oise), et un désordre certain devait régner dans les immenses sous-sols où l'on a pu entreposer des archives d'origine diverses², mais on s'explique mal comment ces

¹ Le versement n'est mentionné ni dans le registre des entrées ni dans le rapport annuel des Archives départementales. Aucun document des AD de l'Oise ne fut présenté lors de l'exposition Viollet-le-Duc tenue au Grand Palais en 1979, alors que certaines pièces conservées à Beauvais depuis 1978 avaient été prêtées par le château de Pierrefonds pour l'exposition de 1965. Un poncif transmis par l'administration du château en juin 2019 a été intégré au fonds sous la cote 4 Tp 121.

² Si les archives de Viollet-le-Duc étaient semble-t-il conservées dans l'ancien bureau de l'architecte, les archives de la commune de Pierrefonds ont été déposées un temps dans les sous-sols du château avant d'être remises à la commune en 1915. De plus les Archives nationales ont entreposé des archives au château, qui ont été déménagées en 1986. Il faut enfin signaler que les archives de l'entreprise Monduit, qui a travaillé à la

documents auraient pu être oubliés au château lors de la mort de l'architecte, tandis que d'autres pièces, notamment les plans et dessins de Pierrefonds les plus réussis, étaient envoyées à Paris³, et que le fils de Viollet-le-Duc rassemblait les archives de son père et en publiait une partie. En fait, si les archives de Viollet-le-Duc semblent bien connues et leur histoire relativement simple⁴, des zones d'ombre tenaces persistent.

Lorsque l'architecte meurt en 1879, des documents graphiques sont envoyés à Paris à l'administration des Beaux-arts, qui les confie au Musée de sculpture comparée. Ils sont aujourd'hui conservés par le Centre de recherches sur les monuments historiques (ancien Office de documentation du Musée de sculpture comparée, qui fait partie aujourd'hui de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine), avec des archives de la Commission des monuments historiques et celles des agences d'architecture de certains chantiers de Viollet-le-Duc (Notre-Dame de Paris, Saint-Denis, Vézelay). Le reste des archives de l'architecte est resté dans les mains de la famille Viollet-le-Duc. Celle-ci, représentée par Geneviève Viollet-le-Duc, arrière-petite-fille de l'architecte née en 1909, a à plusieurs reprises émis la volonté de faire don des archives en sa possession à l'État mais à des conditions toujours jugées excessives, si bien qu'aucune solution n'a jamais été trouvée et qu'il existe donc un risque que ce fonds soit un jour dispersé. Madame Viollet-le-Duc a néanmoins donné dans les années 1950 et 1960 des archives de son ancêtre à l'État, qui a acquis par ailleurs en 1971 le fonds Poussielgue contenant des dessins de Viollet-le-Duc. La Médiathèque de l'architecture et du patrimoine conserve ainsi dans son fonds Viollet-le-Duc 4715 documents de provenances diverses, dont quelques pièces ont visiblement été ponctuellement récupérées à Pierrefonds au cours du xx^e siècle. Les archives de l'agence des travaux de Pierrefonds sont, elles, restées au château, jusqu'au versement de 1978 et même plus tard puisqu'une autre partie des archives de la restauration de Pierrefonds, composée notamment de poncifs (alors que certains poncifs avaient été versés aux Archives départementales de l'Oise), fut remise en 1995 à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, bien qu'elle eût logiquement sa place aux Archives départementales. L'incertitude principale réside dans le parcours qu'ont suivi les manuscrits et les archives personnelles de Viollet-le-Duc aujourd'hui conservés à Beauvais. Soit ces archives ont été oubliées à Pierrefonds depuis 1879, mêlées à celles de l'agence des travaux, ce qui expliquerait pourquoi aucune mention n'est faite des manuscrits de Viollet-le-Duc dans les travaux des spécialistes depuis cette date. Soit, et c'est presque certain pour une partie d'entre eux, ces documents ont été conservés par la famille Viollet-le-Duc puis remis, peut-être à l'occasion de l'organisation de l'exposition de 1965⁵, aux Monuments historiques qui les aurait placés à Pierrefonds où ils sont depuis tombés dans l'oubli. En effet Geneviève Viollet-le-Duc a confié avant 1973 à l'administration des monuments historiques des fiches ayant servi à Viollet-le-Duc pour ses dictionnaires (fiches

restauration de Pierrefonds, données au château en complément de la collection d'œuvres de plomberie d'art présentée aux visiteurs, sont aujourd'hui introuvables.

³ Les cahiers de Wyganowski indiquent au 18 décembre 1879 qu'« une caisse contenant les dessins faits par M^r Viollet-le-Duc pour la reconstruction du château de Pierrefonds » a été envoyée à Ouradou, le nouvel architecte, « suivant la décision de M. le ministre des Beaux-Arts, afin que ces dessins soient déposés et conservés au ministère » (il s'agit d'un carton d'environ 375 feuilles de dessins d'ornements, avec 88 feuilles séparées de plans et détails d'architecture).

⁴ Bruno Foucart écrit dans le catalogue de l'exposition Viollet-le-Duc de 1980 (p. 6) que « le fonds placé au Palais de Chaillot, celui heureusement et pieusement resté chez les descendants directs de Viollet-le-Duc offrent une extraordinaire documentation. Viollet-le-Duc est l'un des rares architectes français (avec Perret) dont les archives n'ont pas été trop dispersées. Encore faut-il entrer dans la forêt vierge ». Jean-Michel Leniaud écrit en 1994 dans son *Viollet-le-Duc ou les délires du système* (p. 6) que l'architecte « a légué à sa descendance l'intégralité de ses archives qu'elle a pieusement conservées et classées, au point que, fait unique parmi les architectes de son temps, il n'est guère de choses le concernant qui ne puissent être documentées ».

⁵ Madame Viollet-le-Duc a collaboré avec Pierre-Marie Auzas pour préparer l'exposition. Ils ont par exemple travaillé tous deux à Pierrefonds au choix des documents à emprunter pour les présenter au public.

aujourd'hui présentes à Beauvais). La correspondance de l'administration des Monuments historiques évoque cette année-là un dépôt effectué à date inconnue au château de Pierrefonds d'un bureau de Viollet-le-Duc, du fichier et de divers autres documents, dépôt qui ne pouvait s'expliquer que par une volonté momentanée de créer un musée Viollet-le-Duc à Pierrefonds⁶. Il est donc fort probable qu'une partie des archives personnelles de Viollet-le-Duc composant le fonds 64 J des Archives départementales de l'Oise a été donné par la famille Viollet-le-Duc dans les années 1960. Mais il est difficile de croire que les manuscrits de l'architecte aient pu faire partie de cet ensemble sans qu'ils n'aient alors été mentionnés. Il faut donc en conclure que ces manuscrits sont toujours restés à Pierrefonds où Viollet-le-Duc les aura amenés par commodité, à moins qu'ils n'aient été confiés au château, volontairement ou mêlés indistinctement à un autre ensemble, par un descendant ou par l'administration des Monuments historiques sans qu'on n'en possède la moindre trace.

Traitement des fonds

À leur arrivée aux Archives départementales de l'Oise, les archives de Pierrefonds étaient à la fois dans un mauvais état matériel, de nombreux documents ayant été roulés, et à peu près à l'état de vrac⁷. Les différents fonds et sous-ensembles dispersés ont été dans un premier temps identifiés et réunis. Les éliminations n'ont concerné que des doubles, des dossiers vides et formulaires vierges ainsi que quelques fragments de pièces devenues illisibles.

Les plans et autres documents figurés du fonds de l'agence des travaux de Pierrefonds ont été classés thématiquement par parties du château, pièces ou éléments d'architecture, puis chronologiquement. Leurs dimensions ont nécessité l'utilisation de boîtes grand format, pour partie sur mesure, mais leur masse n'a pas pour le moment rendu possible une analyse pièce à pièce qui ne serait d'ailleurs justifiée que pour certains documents. Une partie de cet ensemble présentant des altérations notables les rendant inaptes à la manipulation, les pièces communicables seront pour chaque article séparées des autres. La restauration et le reconditionnement de ces documents se fera progressivement. Les photographies, peu nombreuses, ont, elles, été analysées pièce à pièce. Les manuscrits de Viollet-le-Duc, aisément identifiables par rapport au reste des fonds mais pour certains mélangés, ont dû être remis en ordre et collationnés. Ils ont été cotés dans l'ordre de leur publication, la copie avec l'original de chaque manuscrit. L'état matériel de certaines liasses a néanmoins fortement limité les manipulations. Les manuscrits seront désinfectés, dépoussiérés et, pour les plus endommagés, doublés de papier japon avant d'être microfilmés et reconditionnés dans des boîtes sur mesure. Les dossiers de notes de lecture ont été classés alphabétiquement suivant l'ordre des dossiers constitués à l'origine, qui a été rétabli. Les notes se présentent pour la plupart comme des bandes de papier découpées dans les pages de notes de lecture prises sur tel ou tel ouvrage. Les notes ne faisant pas partie de dossiers ont été rassemblées dans une chemise et classées alphabétiquement. Les lettres trouvées parmi les documents préparatoires qui concernaient les dossiers n'en ont pas été extraites. La correspondance échangée entre Wyganowski et les architectes était déjà classée chronologiquement, certaines lettres de

⁶ La collaboration de Jean-Michel Leniaud, spécialiste de Viollet-le-Duc, et de Jean-Daniel Pariset, directeur de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, a été précieuse dans l'étude de l'histoire des archives de Viollet-le-Duc. Qu'ils en soient ici remerciés.

⁷ M^{me} Gut, directrice des Archives départementales de l'Oise au moment du versement de 1978, remarquait que les archives avaient été déclassées et allégées d'un nombre important de pièces (de nombreux plans et dessins ayant été séparés des dossiers auxquels ils se rapportent, devenant d'identification difficile), et qu'un inventaire détaillé en était devenu presque impossible.

Viollet-le-Duc ayant été reliées. Il a été décidé de classer à part, pour chaque année, les lettres des architectes et celles des autres correspondants.

La présence d'archives personnelles de Viollet-le-Duc et de Wyganowski, à côté des archives qu'ils ont produites dans le cadre de leur activité à Pierrefonds ou pour d'autres chantiers de monuments historiques (documents qui ont naturellement été classés dans la sous-série 4 Tp et pour les archives postérieures à 1940 en série W), a nécessité la création de deux fonds distincts dans la série J. On a considéré que les documents issus des chantiers de Lassus et de Viollet-le-Duc autres que Pierrefonds appartenaient au fonds Wyganowski, la collaboration de l'inspecteur des travaux avec les deux architectes justifiant la présence à Pierrefonds de ces pièces éparses qui ont été classées par chantier. On a classé dans le fonds Wyganowski des dessins dont ne sait dire jusqu'à présent s'ils sont de la main de Wyganowski ou de Viollet-le-Duc. Enfin on a jugé opportun de maintenir dans le fonds Viollet-le-Duc les quelques lettres et le recueil de plans de la fin du XVIII^e siècle (64 J 38 et 39*) dont le lien avec l'architecte n'est pas connu, dans l'attente de nouvelles informations à ce sujet.

Conditions de communication

Les fonds du château de Pierrefonds, Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc et Lujcan Wyganowski sont librement communicables. De plus une partie des plans et documents figurés du fonds du château de Pierrefonds est jusqu'à restauration incommunicable du fait de son état matériel (il s'agit d'un nombre variable de pièces par article, mais toutes les cotes du fonds peuvent être communiquées pour la partie dont l'état matériel permet la manipulation).

29/10/04

BIBLIOGRAPHIE

Auzas (Pierre-Marie), *Eugène Viollet-le-Duc, 1814-1879*, Paris, 1965 [rééd. 1979].

Bekaert (Geert), dir., *À la recherche de Viollet-le-Duc*, Bruxelles, Pierre Mardaga Éditeur, 1980.

Compositions et dessins de Viollet-le-Duc publiés sous le patronage de l'œuvre du Maître, Paris, Librairie centrale d'architecture, 1884.

Dulau (Robert), *Le château de Pierrefonds*, Paris, Monum', 1998.

Gout (Paul), *Viollet-le-Duc, sa vie, son œuvre, sa doctrine*, Paris, 1914.

Grodecki (Louis), « La restauration du château de Pierrefonds », *Les monuments historiques de France*, janvier-juin 1965.

Grodecki (Louis), *Le château de Pierrefonds*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques, 1957.

Leniaud (Jean-Michel), *Jean-Baptiste Lassus (1807-1857) ou le temps retrouvé des cathédrales*, Paris, Droz, 1980.

Leniaud (Jean-Michel), *Viollet-le-Duc ou les délires du système*, Paris, Mengès, 1994.

Sauvageot (Claude), *Viollet-le-Duc et son œuvre dessinée*, Paris, 1880.

Seydoux (Philippe), *Pierrefonds*, Éditions Ouest-France, 1995.

Viollet-le-Duc, Paris, Éditions de la RMN, 1980.

Viollet-le-Duc, centenaire de sa mort à Lausanne, Lausanne, Musée historique, 1979.

Viollet-le-Duc (Eugène-Emmanuel), *Lettres inédites de Viollet-le-Duc recueillies et annotées par son fils*, Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1902.

Viollet-le-Duc (Eugène-Emmanuel), *Lettres d'Italie (1836-1837)*, annotées par Geneviève Viollet-le-Duc, Paris, L. Laget, 1971.

Viollet-le-Duc (Geneviève), *Les Viollet Le Duc, bourgeois de Paris*, Paris, Le Vieux Papier, 1962.

SOURCES COMPLEMENTAIRES

Archives départementales de l'Oise

Les Archives départementales de l'Oise conservent un microfilm des « cahiers de Wyganowski » (cotés 4 Tp 1* à 4* dans le présent répertoire), réalisé en 1993 suite à des demandes de communication de chercheurs français et surtout étrangers (microfilm coté 1 Mi/A 375). On trouve de plus sous la cote 5 Qp 31 une lettre du sous-secrétaire d'État des Beaux-Arts annonçant au sous-préfet de Compiègne la nomination d'Ouradou comme successeur de Viollet-le-Duc en 1879.

Archives départementales de la Somme

Les Archives départementales de la Somme ont reçu en versement des archives de la Conservation régionale des monuments historiques (1957-1980) intéressant le château de Pierrefonds (cotées 1401 W 61 et 265 à 268).

Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

La Médiathèque de l'architecture et du patrimoine conserve l'ensemble le plus important et le mieux connu de documents figurés de Viollet-le-Duc, concernant un grand nombre de monuments dont Pierrefonds. On trouve sous la cote 1996/083 des plans, coupes et élévations de Pierrefonds (1859-1867) et en 0080/030/001 quelques documents issus des archives de l'agence des travaux de Pierrefonds (1861-1870). La Médiathèque de l'architecture et du patrimoine conserve également des écrits de Viollet-le-Duc (cotés 0080/030/002) qui complètent les manuscrits du fonds des Archives départementales de l'Oise.

Archives nationales

Les travaux de Pierrefonds, comme les autres restaurations de monuments civils de Viollet-le-Duc, ont laissé trace dans les archives de l'administration des Bâtiments civils (sous-séries F¹³ et surtout F²¹) et dans celles de la Maison de l'empereur Napoléon III (sous-série O⁵). On se reportera pour étudier l'action de Viollet-le-Duc comme inspecteur général des édifices diocésains aux archives de l'administration des Cultes (sous-série F¹⁹).

Fonds de la famille Viollet-le-Duc (dit fonds de Neuilly ou fonds Viollet-le-Duc)

Le principal fonds privé concernant Viollet-le-Duc est possédé par Geneviève Viollet-le-Duc, arrière petite-fille de l'architecte. Son contenu exact reste peu connu. Il comprendrait une masse importante de correspondance de Viollet-le-Duc, des dessins et des travaux préparatoire au *Dictionnaire raisonné de l'architecture* notamment. Pierre-Marie Auzas, qui y a eu accès, écrit dans la réédition du catalogue de 1965 que ce fonds comprend « 14 albums reliés de brouillons de lettres, d'articles et de rapports, de lettres autographes de

correspondants et de lettres, pour la plupart autographes (il y a quelques copies) de Viollet-le-Duc lui-même récupérées par son fils » ainsi que « 34 albums reliés comportant d'innombrables dessins et aquarelles rassemblés sous des titres divers avec parfois des gravures et surtout des photographies ».

Archives départementales de l'Aude

Les archives départementales de l'Aude conservent des dessins de Viollet-le-Duc représentant des sculptures de l'église Saint-Nazaire de Carcassonne, archives qui ont été retrouvées à la citadelle de Carcassonne (sous-série 4 T).

SOMMAIRE

Fonds du château de Pierrefonds	4 Tp 1*-121
Agence des travaux de Viollet-le-Duc et de ses successeurs à Pierrefonds	4 Tp 1*-111, 121
Administration du château après sa restauration	4 Tp 112-120* 1507 W 1*-12
 Fonds Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc	 64 J 1-39*
Manuscrits de l'œuvre de Viollet-le-Duc	64 J 1-25
Documents préparatoires à l'œuvre manuscrite	64 J 26-35
Propriétés et activités de Viollet-le-Duc	64 J 36-37
Documents sans lien identifié avec Viollet-le-Duc et sa famille	64 J 38-39*
 Fonds Lucjan Wyganowski	 65 J 1-6

FONDS DU CHÂTEAU DE PIERREFONDS
1850-1970

4 Tp 1* à 121*

1507 W 1* à 12

Agence des travaux de Viollet-le-Duc et de ses successeurs à Pierrefonds

- 4 Tp 1*-4*** Journaux des travaux de Pierrefonds tenus par Wyganowski, dits « cahiers de Wyganowski » : quatre volumes manuscrits reliés.
1858-1885
- 1*** 1858-1861.
- 2*** 1862-1866.
- 3*** 1867-1874.
- 4*** 1875-1885.
- 4 Tp 5** Brouillons de Wyganowski concernant les travaux : brouillons du début du journal des travaux (1858), carnets et fragments de carnets comprenant notamment des brouillons du journal des travaux (1858-1869), brouillons, notes et croquis divers concernant les travaux (1862-1879, s.d.).
1858-1879, s.d.
- 4 Tp 6** Agendas de Wyganowski concernant les travaux de restauration.
1865-1885 (manque 1880)
- 4 Tp 7** Correspondance de Wyganowski : minutes et brouillons de lettres de Wyganowski adressées notamment à Viollet-le-Duc et à ses successeurs (en partie reliés, 1858-1885), lettres reçues par Wyganowski (dont certaines étaient adressées à Pierrefonds à l'attention de Viollet-le-Duc), avec notes de Wyganowski, copies et minutes de lettres et instructions de Viollet-le-Duc (1858-1887)⁸.
1858-1887
- 4 Tp 8** Agrandissement du château et de ses dépendances, acquisition de propriétés : tableaux synthétiques des propriétés acquises, état des propositions de vente, état des paiements effectués, plan de propriété, copies d'actes de vente et de

⁸ Classement chronologique distinct pour chaque année des lettres des architectes, Viollet-le-Duc, Ouradou et Lisch, et des autres expéditeurs. Les lettres de Viollet-le-Duc à Wyganowski sont reliées pour les années 1858 à 1861. L'ensemble de la correspondance contient des croquis de Viollet-le-Duc et de Wyganowski.

promesses de vente, tableau descriptif des propriétés de Pierrefonds avec indication des montants d'achat, affiche de maison à vendre.

1860-1879

4 Tp 9

Attachements et mémoires de travaux. - Mémoires d'attachements et attachements de travaux visés par Wyganowski (classement par corps de métier et chronologique) : terrassement (1879-1884), maçonnerie (1858-1886), charpenterie (1861-1883), menuiserie (1866-1876), serrurerie (1866-1870, 1873), plomberie (1885), mémoire d'attachements divers (1863). Mémoires et devis généraux de travaux : métrés, mémoires et états de situation de travaux exécutés, états des dépenses, mémoires de travaux à effectuer et devis (1858-1885), brouillons de mémoires de travaux (1872-1876), devis général d'achèvement des travaux (1873), relevé des matériaux restant au chantier (s.d.). Formulaire et marché général de travaux vierges (s.d.). Dossiers vides : portefeuille vide annoté, dossiers vides concernant les travaux avec quelques croquis et notes (1860-1875).

1858-1886

4 Tp 10

Relations avec les entrepreneurs et régie de travaux. - Listes des artistes et entrepreneurs employés à Pierrefonds (s.d.). Dossiers d'entrepreneurs, pouvant comprendre des lettres des entrepreneurs, mémoires et brouillons de mémoires de travaux, attachements, comptes de travaux, factures, quittances, mémoires et bons de fourniture, autorisations de paiement, mémoires des prix pratiqués, notes et croquis (classement par corps de métier) : maçonnerie (1858-1880, avec un livret d'ouvrier et un cahier des charges particulières), charpenterie (1860-1882, avec un contrat), menuiserie (1865-1882), serrurerie (1858-1885), plomberie et couverture (1858-1878), fumisterie (1864-1884), peinture et vitrerie (1859-1873), sculpture (1873-1885). Travaux réalisés en régie (classement chronologique) : mémoires de travaux, attachements de journées, carnets de journées de travail en régie, listes d'ouvrier, rôles de paye (1858-1873, s.d.).

1858-1885

4 Tp 11-37

Plans, coupes et élévations du château dessinés par Viollet-le-Duc et ses collaborateurs : plans sur papier, dont certains aquarellés, calques, calques collés sur papier, plans sur toile, autographes (copies imprimées).

1858-1917

11 Plans généraux du domaine et du château (domaine et propriétés acquises, plans d'alignement du bourg, abords, plans de masse, sous-sol, rez-de-chaussée, 1^{er} étage, 2^e étage, étages supérieurs), 1858-1883.

12 Élévations et coupes du château (ensemble des façades avec un plan, façade principale, façade nord-ouest, façade nord-est et vues axonométriques nord imprimées, façade sud-est et vues axonométriques est-sud-est, façades sur cour, avec des planches publiées dans *L'Émulation*), 1860-1869.

- 13** Relevés de nivellement, 1858 et s.d.
- 14** Tour Charlemagne (étages avec projets de carrelage), 1865-1869.
- 15** Tour Jules César, 1863-1866.
- 16** Tour Artus (avec détail de la charpente métallique), 1864 et s.d.
- 17** Tour Alexandre, 1865-1866.
- 18** Tour Godefroy de Bouillon, 1860.
- 19** Tour Josué, 1866-1867.
- 20** Tour Hector (avec un détail de charpente), 1858.
- 21** Chapelle ou tour Judas Macchabée (avec détails d'éléments dont la rose, les ferrures de la porte et des fenêtres et la charpente métallique), 1865-1875.
- 22** Porte d'entrée, 1863-1880 et s. d.
- 23** Grand corps de logis (sous-sol et rez-de-chaussée, portique et galerie, 1^{er} étage et combles), 1862-1874.
- 24** Escalier à double révolution, 1864-1865 et s.d.
- 25** Aile des cuisines ou des invités (bâtiment des cuisines, beffroi, grand escalier), 1863-1874, 1898.
- 26** Grand vestibule et aile sud-est, 1866-1881.
- 27** Donjon, 1858-1869.
- 28** Tour carrée, 1858 et s.d.
- 29** Cour d'honneur, réservoirs et conduites d'eau, 1867-1888, 1917.
- 30** Châtelets, 1865-1867 et s.d.
- 31** Ponts, 1866-1870 et s.d.
- 32** Poternes et portes extérieures, 1859-1892.
- 33** Murs de défense et de clôture, 1859-1879.
- 34** « Dévalade », 1865-1873.
- 35** Remises, 1867.

- 36 Détails de plusieurs éléments différents du château, 1865-1874, s.d.
- 37 Éléments non localisés, 1869, s.d.

4 Tp 38-70 Attachements figurés des travaux : minutes (calepins) et attachements⁹.
1858-1886

- 38 Tour Charlemagne (soubassements, rez-de-chaussée, 1^{er} étage, 2^e étage, 3^e étage, 4^e étage, autres éléments), 1865-1886.
- 39 Tour Jules César (rez-de-chaussée, 1^{er} étage, 2^e étage, 3^e étage), 1863-1886.
- 40 Tour Artus (sous-sol, rez-de-chaussée, 1^{er} étage, 2^e étage, 3^e étage, autres éléments), 1864-1866.
- 41 Tour Alexandre (rez-de-chaussée et escalier, 1^{er} étage et escalier, 2^e étage et escalier, 3^e étage, autres éléments), 1864-1867.
- 42 Tour Godefroy de Bouillon (cheminées et escalier, dernier étage et acrotère, galerie des mâchicoulis, autres éléments)¹⁰, 1858-1867 et s. d.
- 43 Tour Josué (sous-sol, rez-de-chaussée, entresol, 1^{er} étage, 2^e étage, 3^e étage, autres éléments), 1866-1883.
- 44 Tour Hector (galerie des mâchicoulis, acrotère)¹¹, 1858 et s.d.
- 45 Chapelle ou tour Judas Macchabée (rez-de-chaussée, 1^{er} étage, 2^e étage, grand pignon, escaliers, sacristie, autres éléments), 1866-1884.
- 46 Courtines (tour Artus-tour Godefroy de Bouillon, tour Godefroy de Bouillon-tour Hector, tour Hector-chapelle, chapelle-tour Charlemagne), 1864-1886.
- 47 Porte d'entrée (rez-de-chaussée, étages, tourelle), 1863-1867.
- 48 Grand corps de logis (sous-sol dit grands souterrains, rez-de-chaussée, 1^{er} étage, pignon et lucarnes, autres éléments), 1863-1885.
- 49 Escalier à double révolution (rez-de-chaussée et étages, autres élément), 1864-1877.
- 50 Aile des cuisines ou des invités (sous-sol, rez-de-chaussée, 1^{er} étage, combles, beffroi, autres éléments), 1863-1884.

⁹ Les attachements mis au propre sont classés à part lorsqu'ils sont nettement postérieurs aux calepins.

¹⁰ Présence de carnets d'attachements reliés.

¹¹ Présence de carnets d'attachements reliés.

- 51 Grand vestibule et aile sud-est (sous-sol avec citerne, grand perron, rez-de-chaussée, 1^{er} étage, pignon du bâtiment des remises, autres éléments), 1864-1884.
- 52 Donjon (rez-de-chaussée du grand logis, voûtes du petit logis, 2^e étage du grand logis, 3^e étage du grand logis et mur pignon, porche, escalier, autres éléments), 1860-1879.
- 53 Tour carrée du donjon et poterne de la chapelle (rez-de-chaussée et 1^{er} étage, 2^e étage, attachements du 3^e étage, 4^e étage, 5^e étage et crénelage, poterne de la chapelle, autres éléments), 1858-1886 et s.d.
- 54 Balustrades sur la cour d'honneur, 1866-1873.
- 55 Cour d'honneur (trottoirs, puits, égoûts, caniveaux et déversoir), 1866-1886.
- 56 Châtelets (1^{er} châtelet, 2^e châtelet, fossé du 1^{er} châtelet), 1865-1885.
- 57 Ponts (maçonnerie sous le pont-levis et contrefort de la tour Jules César, piles du pont-levis, mur de contrescarpe, fosse d'aisance près du pont-levis, autres éléments), 1863-1886.
- 58 Poternes extérieures (poterne Saint-Jean, attachements du châtelet d'Artus, poterne du XII^e siècle, poterne Saint-Michel extérieure, poterne du Gorpil), 1865-1885.
- 59 Grandes lices dites plate-forme ou esplanade (échauguette d'angle, contrefort du 2^e châtelet, mur face aux tours Jules César et Charlemagne, mur de soutien), 1865-1885.
- 60 « Dévalade », 1865.
- 61 Agence des travaux (portes), 1879-1880.
- 62 Remises (mur entre le fossé et les remises, rez-de-chaussée, autres éléments), 1867-1876.
- 63 Bastion Artus (revêtement, mur de crénelage), 1873-1881.
- 64 Bastion Godefroy de Bouillon (revêtement), 1879-1880.
- 65 Bastion Hector (revêtement, mur d'angle, face), 1869-1878.
- 66 Murs de défense (au pied des tours Artus à Godefroy de Bouillon, au pied des tours Godefroy de Bouillon à Hector, au pied de la tour Hector et de la chapelle), 1869-1880.
- 67 Murs de soutènement (murs attenants au bastion Artus, attachements du mur sur la rue Pierrot, mur attenants au bastion Godefroy de Bouillon,

mur sur la rue du bourg, mur en face de l'agence des travaux, mur face à la chapelle, autres murs), 1866-1886.

- 68** Murs de clôture, 1865-1883.
- 69** Minutes et attachements concernant plusieurs parties différentes du château, 1866-1886.
- 70** Éléments non localisés (éléments datés et non datés), 1864-1873 et s.d.

4 Tp 71-91, 121 Décoration et statuaire : dessins préparatoires, calques et poncifs. 1859-1883

- 71** Statues et reliefs des façades extérieures (Annonciation de la façade principale, saint Georges de la porte d'entrée, saint Michel de la poterne, iconographie des Preux avec des planches imprimées, statues d'Artus, de Godefroy de Bouillon, d'Hector, de Charlemagne, de Jules César), 1859-1864 et s.d.
- 72** Salle des Preuses (frise, statues et armoiries des Preuses), s.d.
- 73** Portique (sculptures), 1865-1883.
- 74** Statue du grand perron et gouttière en forme de salamandre, s.d.
- 75** Chapelle (façade et crête du comble), s.d.
- 76** Beffroi (détail du poinçon), s. d.
- 77** Donjon (salon de l'Impératrice, Vertus de l'escalier, peintures murales), 1863-1868.
- 78** Ornements de plomberie et serrurerie, 1866-1884.
- 79** Mobilier (banc du donjon), s.d.
- 80** Détails de plusieurs éléments différents du château, s.d.
- 81** Décors non localisés (chapiteaux, poinçons et statues de crêtes dont des bronzes, figures armoriées, armoiries, estampages, motifs divers), 1870 et s.d.
- 82-87** Poncifs de décorations murales, 1865-1867 et s.d.
 - 82** Grand logis, 1867 et s.d.
 - 83** Chambre de l'Empereur, 1867.
 - 84** Cabinet de l'Empereur, 1866.

- 85** Chambre de l'Impératrice, s.d.
- 121** Chambre de l'Impératrice (Gauvain sur le tablier de la cheminée décoré de la représentation des chevaliers de la Table Ronde), s.d.
- 86** Salon de l'Impératrice, 1865-1866.
- 87** Salon du 2^e étage, 1866.
- 88-91** Poncifs de décorations murales non localisées, s.d.
- 88** Motifs animaux, s.d.
- 89** Motifs végétaux, s.d.
- 90** Motifs géométriques, s.d.
- 91** Motifs stylisés, s.d.
- 4 Tp 92** Chauffage et fournitures diverses. - Chauffage : mémoires de consommation et dépenses en bois et charbon avec lettres d'expédition par chemin de fer, notes de temps consacré par le gardien au chauffage (1867-1872), factures et reçus (1865-1872), bons de livraison de charbon et de bois (1867-1869). Fournitures diverses : bons, factures, reçus et mémoires de fournitures et travaux d'entretien, récépissés (1858-1873).
1858-1873
- 4 Tp 93-98*** Visites du château durant les travaux de restauration : autorisations de visites et registres de signature des visiteurs.
1867-1879
- 93** Autorisations de visites délivrées en majorité par Viollet-le-Duc et Wyganowski, ainsi que d'autres autorités, à l'adresse du surveillant militaire du château, 1867-1873 et s.d.
- 94*-98*** Registres ou cahiers de signatures des visiteurs du château, 1972-1879.
- 94*** 6 octobre 1872-19 juillet 1874.
- 95*** 21 juillet 1874-27 septembre 1875.
- 96*** 28 septembre 1875-29 septembre 1876.
- 97*** 28 septembre 1876- 2 décembre 1877.
- 98*** 1878-1879.
- 4 Tp 99** Études des travaux : résumé de l'historique des travaux et de leur coût de 1858 à 1886 et extraits de procès-verbaux de séances de la Commission des

Monuments historiques sur le financement de la restauration en 1873 (s.d.), extrait d'un numéro du *Messenger de l'Exposition* concernant la restauration (1878).

1878, s.d.

- 4 Tp 100** Photographies des travaux, du château et de sa maquette, dont certaines vues anamorphiques réalisées grâce au procédé de la planchette photographique, avec quelques vues ne concernant pas Pierrefonds¹².
1866, s. d.

- 4 Tp 101** Portrait photographique de Wyganowski, encadré, portant au dos la mention « Wyganosky, architecte collaborateur de Viollet-le-Duc de 1858 à 1883 ». s.d.

- 4 Tp 102** Chantiers voisins de Pierrefonds assurés par l'agence des travaux du château. - Travaux de l'église de Saint-Jean-aux-Bois : mémoires de dépenses des travaux, plans, notes, carnets d'attachement et de journal des travaux et brouillons de Wyganowski concernant ce chantier (1878-1883). Fouilles archéologiques autour de Pierrefonds, camps de Picquigny, Saint-Pierre et Champlieu : plans, relevés et croquis d'objets trouvés (1850-1884).
1850-1884

- 4 Tp 103-111** *Archives de la Commission des monuments historiques* (Paris, Gide et J. Baudry, 1855-1872) : portefeuilles grand format de planches et textes non reliés, avec titre manuscrit et pochettes intérieures à titres manuscrits (classement par volume de l'ouvrage, par parties et ordre alphabétique des monuments)¹³.
1855-1872

103 Premier volume : introduction, pages de titres, architecture antique, 1855.

104 Premier volume : Moyen Age, architecture religieuse (Avioth à Loupiac), s.d.

105 Premier volume : Moyen Age, architecture religieuse (Montier-en-Der à Saint-Genou), s.d.

106 Deuxième volume : Moyen Age, architecture religieuse (Saint-Nazaire de Carcassonne à Saintes-Maries), s.d.

¹² Voir l'inventaire de ces photographies en annexe de ce répertoire, p. 33.

¹³ Ces portefeuilles ne portant aucune marque d'appartenance, ils ont été considérés comme faisant partie de la documentation des architectes et agents chargés des travaux de restauration de Pierrefonds et donc classés au sein de la sous-série 4 Tp.

- 107 Deuxième volume : Moyen Age, architecture religieuse (Saint-Germer à Vignory), s.d.
- 108 Deuxième volume : Moyen Age, architecture épiscopale et monastique, s.d.
- 109 Troisième volume : Moyen Age, architecture militaire, s.d.
- 110 Quatrième volume : Renaissance, architecture civile (Blois), s.d.
- 111 Quatrième volume : Renaissance, architecture civile (Orléans), 1872.

Administration du château après sa restauration

- 4 Tp 112 Expositions universelles de 1889 et 1900, prêts de mobilier de Pierrefonds. - Exposition de 1889 : liste des objets envoyés (1889). Exposition de 1900 : liste des objets envoyés et mode d'emballage des objets en 1889, lettres de la commission d'organisation de l'exposition au conservateur de Pierrefonds, certificat d'admission, demande d'enlèvement de colis et déclarations d'expédition par chemin de fer, avec deux affichettes de l'exposition (1900-1901). Brochure imprimée intitulée *Lois et décrets relatifs à la conservation des monuments historiques. Liste des monuments classés* (1889).
1889-1901
- 4 Tp 113 Utilisation du château durant la Première guerre mondiale : billets de logements, notes de réquisition et consignes de l'autorité militaire et de la mairie de Pierrefonds au gardien Auer (classement chronologique).
1914-1919
- 4 Tp 114 Correspondance des gardiens et gardiens chefs du château, comportant des notes, décrets, instructions, arrêtés adressés par l'administration des Beaux-arts et notamment l'agent comptable du droit d'entrée dans les musées et monuments : gardiens Auer (1903-1925), Vallat (1926-1927), Calmette (1928-1929, avec deux lettres à l'architecte des monuments historiques Venet), et Pillot (1929-1948), avec des règlements des visites du château, consignes aux gardiens, autorisations de visites, affiches imprimées portant réglementation de la perception du droit d'entrée et brochures imprimées.
1903-1948
- 4 Tp 115*-
120*,
1507 W 1*-
10* Registres de prise en charge et de caisse du préposé aux recettes du château, numérotés de 1 à 16, contenant des reçus et récépissés de mandats et des états des tickets demandés et reçus par le préposé aux recettes, collés sur les registres.
1922-1970

- 4 Tp 115*** Registre 1, juillet 1922-février 1926.
- 116*** Registre 2, mars 1926-mai 1928.
- 117*** Registre 3, juin 1928-août 1930.
- 118*** Registre 4, avec un formulaire d'état des tickets utilisés vierge, septembre 1930-mars 1933.
- 119*** Registre 5, avril 1933-octobre 1935.
- 120*** Registre 6, novembre 1935-juin 1938.
- 1507 W 1*** Registre 7, avec quatre lettres de l'administration au préposé aux recettes (1942-1944), juillet 1938-avril 1946.
- 2*** Registre 8, avec une lettre au préposé aux recettes et un procès-verbal de vérification (1949), mai 1946-avril 1950.
- 3*** Registre 9, avec un procès-verbal de vérification (1951), mai 1950-juin 1953.
- 4*** Registre 10, juillet 1953-avril 1956.
- 5*** Registre 11, mai 1956-juin 1958.
- 6*** Registre 12, avec une lettre de l'administration au préposé aux recettes (1959), juillet 1958-15 août 1960.
- 7*** Registre 13, 16 août 1960-décembre 1962.
- 8*** Registre 14, avec une lettre de l'administration au préposé aux recettes (1963), janvier 1963-mai 1965.
- 9*** Registre 15, avec un procès-verbal de vérification (1966), juin 1965-juin 1967.
- 10*** Registre 16, avec une lettre de l'administration au préposé aux recettes, des procès-verbaux de vérification et de récolement des tickets, deux bordereaux de versements effectués et des extraits de compte et talons de chèques, juillet 1967-décembre 1969.

1507 W 11 Correspondance du gardien du château Tison, comprenant des lettres de l'architecte des bâtiments de France, avec des rapports de visite de la société de protection contre l'incendie.

1940-1968

1507 W 12 Visites du château par les écoles : quatre cahiers de statistiques tenus par le gardien Tison (années 1959-1963, 1966, 1967-1968, 1969-1970). 1959-1970

FONDS EUGÈNE-EMMANUEL VIOLLET-LE-DUC
1781-circa 1878
64 J 1 à 39*

Manuscrits de l'œuvre de Viollet-le-Duc

64 J 1-39* *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, tomes I à X, manuscrit de Viollet-le-Duc et épreuves d'impression (ouvrage publié de 1854 à 1868).

circa 1854-1868

- 1** Tome I : préface (paginée de I à XIV), prospectus, spécimen (article « Gargouille »), articles « Abaque » à « Aronde (queue d') » (paginés de 1 à 446), avec insertion de l'article « Application » (paginé de 1 à 5)¹⁴. Épreuves d'impression annotées par Viollet-le-Duc pour la préface et les pages 1 à 64 (certaines pages en deux tirages) avec mentions « Bon à tirer » ; appendices manuscrits de Viollet-le-Duc à certains articles ; ajouts et corrections de Viollet-le-Duc sur feuillets volants avec référence aux pages. S.d.
- 2** Tome II : articles « Arts (libéraux) » à « Chapiteau » (paginés de 1 à 408), avec insertion de pages imprimées (titre courant : *Architecture militaire du Moyen Age*) et de l'article « Basilique » (non paginé), s.d.
- 3** Tome III : articles « Charnier » à « Console » (paginés de 1 à 337)¹⁵, s.d.
- 4** Tome IV : articles « Construction » à « Cyborium » (paginés de 1 à 335), avec quatre pages d'épreuves d'impression annotées (articles « Voûte » et « Cuisine »)¹⁶, s.d.
- 5** Tome V : articles « Dais » à « Fût » (paginés de 1 à 367), avec quatre pages d'épreuves d'impression annotées (fin de l'article « Étai » à « Étuve »), s.d.
- 6** Tome VI : articles « Gâble » à « Ouvrier » (paginés de 1 à 330), s.d.
- 7** Tome VII : articles « Palais » à « Puits » (paginés de 1 à 539)¹⁷, s.d.
- 8** Tome VIII : article « Quai » à « Synagogue » (paginés de 1 à 87 pour

¹⁴ Page 191 non attribuée ; pages 429 à 431 d'une autre main avec corrections et croquis de Viollet-le-Duc ; présence de quelques notes au dos des feuillets.

¹⁵ Manquent les pages 113 à 129 (soit une partie de l'article « Château » dont la description de Pierrefonds), et 188 (fin de l'article « Clavette » et début de l'article « Clef »).

¹⁶ Page 111 non attribuée ; manquent les pages 225 à 228 (soit une partie de l'article « Contre-fort »).

¹⁷ Page 166 non attribuée ; manquent les pages 368 et 369 (soit une partie de l'article « Porte »).

les lettres Q et R puis 1 à 530 pour la lettre S)¹⁸, 1865-1866.

- 9 Tome IX : articles « Tabernacle » à « Zodiaque » (paginés de 1 à 519), avec insertion de la lettre U (article « Unité », paginé de 1 à 9)¹⁹, s.d.

64 J 10-15 *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carolingienne à la Renaissance*, tomes I à VI, manuscrit de Viollet-le-Duc (ouvrage publié de 1858 à 1875).

circa 1858-1875

- 10 Tome I : prospectus (paginé de 1 à 3), 1^{ère} partie (meubles), articles de « Armoire » à « Voile » puis articles de synthèse sans ordre alphabétique (paginés de 1 à 299)²⁰, s.d.
- 11 Tome II : introduction, 2^e partie (ustensiles), articles « Acérofaire » à « Verrerie » (paginés 1 à 118), avis ; 3^e partie (orfèvrerie), article de synthèse « Travail des métaux » (paginé 1 à 76), glossaire et table (paginée de 1 à 3, avec deux épreuves imprimées) ; 4^e partie (instruments de musique), articles « Anacaire » à « Vièle » (paginés de 1 à 69) ; 5^e partie (jeux, passe-temps), articles sans ordre alphabétique (paginés de 1 à 133) ; 6^e partie (outils, outillages), articles « Auge » à « Van » (paginés 1 à 37). S.d.
- 12 Tome III : 7^e partie (vêtements, bijoux de corps, objets de toilette), table des articles, table des planches, articles « Agrafe » à « Huve » (paginés de 1 à 177 puis 1 à 148)²¹, 1869.
- 13 Tome IV : 7^e partie (vêtements, bijoux de corps, objets de toilette), table des articles et table des planches, articles « Jarretière » à « Voile » (paginés de 149 à 191 puis de 1 à 274), s.d.
- 14 Tome V : 8^e partie (armes de guerre offensives et défensives), introduction (paginée de I à IX), articles « Adoubement » à « Guisarme » (paginés de 1 à 295)²², s.d.
- 15 Tome VI : 8^e partie (armes de guerre offensives et défensives, suite), table des articles, table des planches, articles « Hache » à « Vouge » et article de synthèse « Tactique des armées françaises pendant le Moyen Age » (paginés de 1 à 246)²³, s.d.

¹⁸ Page 172 non attribuée ; porte en marge de la page 103 la date du 28 juin 1865 et page 338 celle du 7 mai 1866, au dos de la page 286 la mention « Dictionnaire d'architecture, copie », et au dos de la page 530 « 15 7^{bre} 66, à composer de suite ».

¹⁹ Manquent les pages 91 à 99 (soit une partie de l'article « Tour »).

²⁰ Manquent les pages 74-75 et 191 ; manuscrit de Viollet-le-Duc sauf les pages 243¹ à 243⁴ (peut-être de la main de Mérimée).

²¹ Porte page 1 la date du 15 février 1869.

²² Page 208 attribuée deux fois ; mention « Copie » au dos des pages 185 et 295 et dans la marge supérieure de la p. 186.

²³ Pages 6 et 7 attribuées deux fois.

64 J 16-17 *Entretiens sur l'architecture*, volumes I et II, manuscrit de Viollet-le-Duc et copie d'une autre main (ouvrage publié de 1863 à 1872).

circa 1863-1872

- 16** Tome I (entretiens 1 à 10) : discours préliminaire (paginé de 1 à 4), « Simples aveux aux lecteurs » par Viollet-le-Duc et une autre main (paginés de 0 à 6) ; 1^{er} entretien (version manuscrite par Viollet-le-Duc paginée de 1 à 28, version d'une autre main avec annotations de Viollet-le-Duc paginée de 1 à 34, autre version de Viollet-le-Duc et d'une autre main paginée de 1 à 8 et de 21 à 21ter, fragments de manuscrit par Viollet-le-Duc et l'autre main) ; 2^e entretien (fragments de manuscrit de Viollet-le-Duc paginés de 1 à 6 et de 52bis à 52sept., manuscrit d'une autre main annotée et complétée par Viollet-le-Duc paginée de 1 à 48, fragments d'un manuscrit de l'autre main annoté et complété par Viollet-le-Duc paginés de 33 à 39 sans pages 34, 37 et 38, épreuve imprimée paginée de 33 à 48) ; 3^e entretien (version manuscrite par Viollet-le-Duc paginée de 29 à 51, manuscrit d'une autre main annotée et complétée par Viollet-le-Duc paginée de 1 à 41, épreuve imprimée paginée de 69 à 99) ; 4^e entretien (manuscrit de Viollet-le-Duc paginé de 52 à 71, avec deux versions des p. 66 et 67, puis de 1 à 29, manuscrit d'une autre main avec annotations et ajouts de Viollet-le-Duc paginé de 1 à 64) ; 5^e entretien (manuscrit de Viollet-le-Duc et de l'autre main paginé de 1 à 35, épreuve imprimée annotée paginée pour la fin de a à g) ; 6^e entretien (manuscrit de Viollet-le-Duc paginé de 1 à 55) ; 7^e entretien (manuscrit de Viollet-le-Duc paginé de 1 à 67) ; 8^e entretien (manuscrit de Viollet-le-Duc paginé de 1 à 45 ; épreuve imprimée paginée de 1 à 14) ; 9^e entretien (manuscrit de Viollet-le-Duc paginé de 1 à 56) ; 10^e entretien (manuscrit de Viollet-le-Duc paginé de 1 à 39)²⁴. S.d.
- 17** Volume II (entretiens 11 à 20) : 11^e entretien (paginé de 1 à 60 avec un ajout de 4 pages), impression partielle (paginée de 33 à 52) ; 12^e entretien (paginé de 1 à 59) ; 13^e entretien (paginé de 1 à 51) ; 14^e entretien (paginé de 1 à 44) ; 15^e entretien (paginé de 1 à 61) ; 16^e entretien (paginé de 1 à 51, avec 2 états de deux pages non paginées) ; 17^e entretien (paginé de 1 à 68) et 18^e entretien (paginé à la suite du précédent de 68 à 127) ; 19^e entretien (paginé à la suite des précédents de 128 à 170) ; 20^e entretien (paginé à la suite des précédents de 171 à 236) ; conclusion (paginée à la suite des précédents entretiens de 237 à 247), table des matières et table des planches (paginées de 1 à 4). S.d.

64 J 18 *Mémoire sur la défense de Paris, septembre 1870 – janvier 1871* (ouvrage publié en 1871) : manuscrit de Viollet-le-Duc (paginé de 1 à 203), table des planches, autre version d'une autre main de la fin de la 5^e partie (paginée de 1 à 5), deux versions de Viollet-le-Duc d'ajouts à la 1^{ère} partie (paginées de 1 à 6 avec un mot de Viollet-le-Duc daté du 27 avril 1871 de Pierrefonds et de 1 à 11) et à la 2^e partie (paginés tout deux de 1 à 6), autre version de la 5^e partie par

²⁴ L'ensemble porte ponctuellement des annotations d'une troisième main dans la marge.

Viollet-le-Duc (paginée de 1 à 32), note d'erratum manuscrite, fragments de manuscrits de Viollet-le-Duc (2 pages isolées), autre manuscrit de Viollet-le-Duc sur la guerre et la Commune non identifié (paginé de 1 à 16).

1871

- 64 J 19** *Histoire d'une maison* (ouvrage publié en 1873) : manuscrit de Viollet-le-Duc (paginé de 1 à 204), glossaire de termes techniques et table (paginés de 1 à 9)²⁵.

1873

- 64 J 20** *Histoire d'une forteresse* (ouvrage publié en 1874) : manuscrit de Viollet-le-Duc (paginé de 1 à 277) avec deux pages isolées non paginées ; copie d'une autre main (paginée de 1 à 312) avec ajouts et corrections de Viollet-le-Duc²⁶.

s.d.

- 64 J 21** *Histoire de l'habitation humaine depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours* (ouvrage publié en 1875) : manuscrit de Viollet-le-Duc (paginé de 1 à 246, avec deux versions de la page 66) ; copie du manuscrit d'une autre main avec corrections de Viollet-le-Duc (paginée de 1 à 359).

circa 1875

- 64 J 22** *Le massif du Mont Blanc* (ouvrage publié en 1875), manuscrit de Viollet-le-Duc : introduction (paginée de 1 à 9) dans laquelle sont insérées des pages d'épreuves imprimées annotées, corps du texte (paginé de 1 à 179), ajout (paginé de 1 à 5), deux tables des matières ; figures imprimées découpées et collées (numérotées de 1 à 112) avec table manuscrite (paginée de 1 à 4)²⁷.

1875

- 64 J 23** *L'art russe, ses origines, ses éléments constitutifs, son apogée, son avenir* (ouvrage publié en 1877) : copie du manuscrit d'une autre main (paginée de 1 à 8 pour l'introduction puis de 1 à 225) avec des ajouts et corrections de Viollet-le-Duc qui a signé la première et la dernière page.

circa 1877

- 64 J 24** *Histoire d'un hôtel de ville et d'une cathédrale* (ouvrage publié en 1878) : manuscrit de Viollet-le-Duc (paginé de 1 à 202 avec bibliographie paginée de 1 à 4 et table des matières) ; copie du manuscrit d'une autre main avec corrections et ajouts de Viollet-le-Duc (paginée de 1 à 284).

circa 1878

²⁵ Porte page 1 la mention « Manuscrit remis le 30 mai 73 à M. Hetzel ».

²⁶ Manque la page 247.

²⁷ Manuscrit portant à sa page de fin (page 179) la date du 24 décembre 1875.

- 64 J 25** Fragments de manuscrits : article de Viollet-le-Duc portant le titre « Exposition des Beaux-Arts, architecture » (manuscrit de Viollet-le-Duc) paginé de 1 à 7 (papier détérioré, encre effacée par endroits) ; feuillet de la main de Viollet-le-Duc intitulé « L'encyclopédie d'architecture » ; feuillet daté du 28 octobre 1861, de la main de Viollet-le-Duc, intitulé « Fouilles de Saint-Pierre » ; commentaire sur deux constructions de Lassus par Viollet-le-Duc (s. d.) ; feuillet d'un manuscrit d'une autre main, sans titre (souvenirs d'enfance d'un narrateur féminin).
- 1861, s.d.

Documents préparatoires à l'œuvre manuscrite

- 64 J 26-27** Dossiers thématiques préparatoires au *Dictionnaire raisonné de l'architecture*, constitués de notes de lecture manuscrites (par Viollet-le-Duc et surtout une autre main) classées alphabétiquement par type de monument ou d'élément d'architecture et de mobilier (par article du *Dictionnaire*), avec quelques croquis et un glossaire manuscrit de termes d'ancien français pour chaque lettre (sauf A à C).
- 1856-1869, s. d.
- 26** Lettres A à M (fragments pour A et B)²⁸, avec deux lettres sans destinataire de 1856 et 1866, aux dossiers « Fenêtre » et « Maison », 1856-1866 et s.d.
- 27** Lettres N à Z²⁹. Deux lettres à Viollet-le-Duc de 1856 et 1857 concernant la décoration du réfectoire des templiers dans la citadelle de Metz et le presbytère de Saint-Hilaire de Carcassonne, avec croquis, au dossier « Peinture », lettre de 1860 au dossier « Pont », lettre de 1869 au dossier « Profil », lettre de 1857 au dossier « Tribune », autre mot à Viollet-le-Duc non daté dans le dossier « Tour », lettre de M. Oudinot de 1867 sur les techniques de coloration du verre au dossier « Vitrail ». Tableaux des pierres exploitées dans les vallées de l'Oise et de l'Aisne au dossier « Pierre ». Tiré à part du *Gentleman's Magazine* au dossier « Pots ». Trois croquis détachés de leur dossier. 1856-1869 et s.d.
- 64 J 28-31** Dossiers thématiques, préparatoires au *Dictionnaire raisonné du mobilier*, de notes de lecture manuscrites (par l'autre main et Viollet-le-Duc pour quelques notes) classées par parties du *Dictionnaire* et alphabétiquement.
- 1855, s.d.
- 28** Meubles (1^{ère} partie du *Dictionnaire*), avec des croquis, une lettre de 1855 à Viollet-le-Duc concernant du mobilier remarquable d'Arles (dossier « Coffre ») et un prospectus imprimé d'ouvrages anglais au

²⁸ Tous les articles du *Dictionnaire* ne sont pas représentés, et quelques dossiers sont vides.

²⁹ Tous les articles du *Dictionnaire* ne sont pas représentés, et quelques dossiers sont vides.

dossier « Autel portatif » ; ustensiles (2^e partie), avec quelques croquis ; orfèvrerie (3^e partie) avec un article imprimé. 1855 et s.d.

- 29 Instruments de musique (4^e partie) avec croquis ; jeux (5^e partie) ; outils (6^e partie), avec croquis et glossaire. S.d.
- 30 Vêtements et bijoux (7^e partie)³⁰, avec quelques croquis et une liste des types d'étoffes, s.d.
- 31 Armes (8^e partie), s.d.

64 J 32 Notes non classées, épreuves et listes. - Dossier de notes de lecture manuscrites (d'une autre main), non classées, portant le titre de la main de Viollet-le-Duc : « Notes pour les éditions futures du 1^{er} vol. du *Dict. du mobilier* ». Épreuves imprimées de quelques illustrations du *Dictionnaire raisonné du mobilier* et du *Dictionnaire raisonné de l'architecture*. Listes alphabétiques par parties du *Dictionnaire*, lexiques et glossaires d'ancien français manuscrits (par l'autre main) des entrées et termes du *Dictionnaire raisonné du mobilier*, pour chaque lettre de l'alphabet.

s.d.

64 J 33 Dossiers thématiques de notes de lecture manuscrites (par l'autre main et Viollet-le-Duc pour quelques notes) concernant des institutions, événements, coutumes, entités sociales, et éléments de mobilier avec des notes non classées, une lettre d'A. Gautier à Viollet-le-Duc de 1857 au dossier « Entrées de rois » et des dossiers vides.

1857, s.d.

64 J 34 Fichier bibliographique manuscrit (d'une autre main), classé par volumes d'un catalogue (1 à 4), par thèmes et par siècles³¹. - Volume 1 : « 1 Archéologie », « 2 Beaux-Arts » ; volume 2 : « 1 Art militaire », « 2 Sciences », « 3 Voyages », « 4 Jurisprudence » ; volume 3 : « 1 Belles-Lettres », « 2 Critique », « 3 Poésie », « 4 Romans », « 5 Légendes », « 6 Chants, chansons », « 7 Fabliaux, contes », « 8 Facéties », « 9 Dicts et complaintes » ; volume 4 : « 1 Théâtre », « 2 Satires », « 3 Opuscules », « 4 Anecdotes », « 5 Lettres », « 6 Polygraphie, linguistique, bibliographie, dictionnaires », « 7 Biographies », « 8 Blasons, emblèmes », « 9 Bibliothèque orientale », « 10 Théologie », « 11 Philosophie » ; ensemble non numéroté : « Iconographie, archéologie, mélanges d'histoire de France, architecture, sciences mathématiques et physiques, romans de chevalerie, biographies, recueils de portraits, poètes français, polygraphes, liturgie, histoire ecclésiastique, facéties et dissertations singulières, gravure, tapisserie, carrelage, orfèvrerie ».

s.d.

³⁰ L'article général « Habits » comprend vraisemblablement des notes extraites d'autres dossiers.

³¹ Les fiches sont numérotées sauf le dernier ensemble dont les fiches portent une indication de localisation.

- 64 J 35** Fichier bibliographique manuscrit (de la main de Viollet-le-Duc), classé par thèmes : un ensemble regroupé sous les titres « Romans, histoire, théologie » et un autre sous le titre « Poètes français », avec un fragment de liste par Viollet-le-Duc d'ouvrages dont certains sont numérotés.

s.d.

Propriétés et activités professionnelles de Viollet-le-Duc

- 64 J 36** Propriétés de Viollet-le-Duc. - Maison rue Laval prolongée, mémoires de travaux effectués (classement par type de travaux) : travaux de maçonnerie (1862), charpenterie (1862), menuiserie (bâtiment, 1862-1864 avec réclamation pour 1862 ; meubles, 1863 avec réclamation), serrurerie (1862-1863), peinture, dorure et vitrerie (1862-1863), éclairage et chauffage (1862-1863), couverture et plomberie (1862, par l'entreprise Monduit), tenture (1863), miroiterie (1863) ; correspondance et comptes concernant les travaux : lettre de Viollet-le-Duc à l'entrepreneur de serrurerie (1864), ordre de paiement de Viollet-le-Duc à l'entrepreneur de peinture avec récapitulation des sommes déjà versées (1864), comptes par Viollet-le-Duc des sommes versées aux différents entrepreneurs (listes et tableau synthétique, 1864), compte général des coûts prévus des travaux (1862), quittance remise à Viollet-le-Duc (1863), compte de mitoyenneté entre Viollet-le-Duc et un voisin pour la construction d'un mur, signé par Viollet-le-Duc, avec une lettre de Viollet-le-Duc (1863), autre compte de mitoyenneté pour la même affaire (s.d.) ; autorisations et arrêtés : permission de voirie pour la construction de la maison, arrêtés pour le nivellement de la propriété et le branchement aux égouts et autorisation de construction et de mise en service d'une fosse d'aisances (1862), autorisations d'éclairage par le gaz (1863) ; consommation de gaz et d'eau : facture de gaz, polices d'abonnement au gaz, mémoire de branchement et règlement de la Compagnie générale des eaux (1863) ; plans d'un meuble pour le petit salon du troisième étage (s.d.). Maison rue Condorcet, travaux : polices d'abonnement à la Compagnie générale des eaux (1873-1874), permission de voirie pour travaux (1875) ; transmission héréditaire : cahier des charges établi à la requête des héritiers de Viollet-le-Duc pour la vente de la maison (s.d.), dossier vide de titres de propriétés de la maison dressé lors de l'inventaire après-décès.

1862-1875

- 64 J 37** Chantiers, documentation professionnelle et œuvre de Viollet-le-Duc. - Chantiers, ancienne église abbatiale de Saint-Denis : fragment d'état des mémoires de travaux (1851) ; construction d'un hôtel-Dieu à Montereau : devis estimatif par Viollet-le-Duc (s.d.). Documentation de l'administration de la conservation des édifices diocésains : doubles imprimés d'instructions aux architectes, rapport, circulaires (1848-1850). Copies manuscrites, de main inconnue, d'écrits sur Viollet-le-Duc : résumé l'une lettre sur Viollet-le-Duc adressée aux revues *Builder* et *Architect* (1874), compte-rendu d'un débat de colloque concernant Viollet-le-Duc et Pierrefonds (avant 1879).

1848-1874, s.d.

Documents sans lien identifié avec Viollet-le-Duc et sa famille³²

64 J 38 Trois lettres échangées entre les familles Contremoulins, Albriani et Thomeoni, avec quelques poèmes.

an IX-an XI [1801-1803]

64 J 39* Volume de plans de l'architecte Lobreau de Nouvion (signés de Brest et Paris) : plan de la partie du port de Brest appelée Pontaniou (1782) ; plan, coupe et élévation d'un projet de prison de la marine royale de Brest à Pontaniou (1782) ; plan, élévation et esquisse d'élévation d'un projet de cénotaphe pour les grands hommes (1781)³³.

1781-1782

³² Ces documents, trouvés au sein du fonds lors du classement, y ont été maintenus dans l'attente de nouvelles informations concernant leur lien avec la famille de Viollet-le-Duc ou l'architecte lui-même.

³³ Le volume est relié sur parchemin. Il comprend en outre des mentions de plans à dessiner.

FONDS LUCJAN WYGANOWSKI

1823-1881

65 J 1 A 6

- 65 J 1** Activité antérieure à l'arrivée de Wyganowski à Pierrefonds ou ne concernant pas Pierrefonds : agenda et correspondance dont une lettre de Lassus (circa 1849-1857), carnets de croquis et relevés d'architecture de monuments historiques et de citations en français et polonais (1853-1864), brouillons en français et en polonais sur l'architecture et d'autres sujets, contenant une traduction en polonais d'un article de Lassus de 1844 (1834 et s.d.), description d'une maison non identifiée (s.d.), brochures techniques et *Carnet à l'usage des ingénieurs* imprimés (1839-1861), tract politique (1870).

1834-1870

- 65 J 2** Collaboration avec Lassus. - Chantiers et projets de Lassus, couvent des Oiseaux de Paris : devis de sculpture (1844) ; monastère de la Visitation Sainte-Marie de Paris : marché et devis de travaux (1852) ; hôtel de Prosper Tourneux à Maisons-Laffitte : marché (1853) ; église de Belleville : devis de travaux, notes de Lassus et Wyganowski, coupure de presse et formulaires vierges (1853 et s.d.) ; hôtel du prince Soltykoff : devis estimatif (1854) ; projet d'établissement central de marché de boucherie et d'abattoirs pour Pantin : mémoire et plan (1857) ; chantiers non identifiés : fragments de devis et mémoires de travaux (1853 et s.d.), brouillon d'un marché par Lassus (1852), cahier des charges et formulaire de travaux vierges (s.d.). Écrits et documentation de Lassus : mots et fragments de Lassus dont le brouillon d'un rapport au Conseil des bâtiments civils sur les prisons départementales (1847-1856), rapport au Conseil général des bâtiments civils comparant les planchers en bois et en fer (1857), notice sur l'ogive (s.d.), notice sur la cathédrale de Cadix (s.d.), brouillon et texte imprimé d'une notice sur la Sainte-Chapelle (extrait de l'ouvrage *Paris dans sa splendeur*, s.d.), arrêté du préfet de la Seine fixant les attributions des différents agents chargés des travaux d'architecture (1840).

1840-1857

- 65 J 3-5** Activité de Wyganowski antérieure à son arrivée à Pierrefonds et postérieure sur d'autres chantiers : plans, coupes, élévations, relevés, détails.

1823-1879

- 3** Projets d'architecture et chantiers de Lassus. - Fragments de plans, coupes, élévations, relevés de détails et profils de sculptures (classement chronologique des chantiers ou relevés de monuments) : Saint-Séverin (s.d.), couvent de la Sainte-Famille (1838), Saint-Germain-l'Auxerrois (s.d.), hôtel La Trémoille [1841], couvent des Oiseaux (1844-1857), immeuble non identifié (1846), Sainte-Chapelle (s.d.), Saint-Nicolas de Nantes (s.d.), fontaine au Mans (1850), couvent de la Visitation (1852-1857), hôtel Tourneux (1853), cathédrale du

Mans (1854), hôtel du prince Soltykoff (s.d.), Saint-Jean-Baptiste de Belleville (s.d.), château de Vaux à Saint-Parres-lès-Vaudes (1855), Notre-Dame-en-Vaux de Châlons-sur-Marne (1856-1857), chapelle de la propriété Milon à Bar-le-Duc (1857), établissement central de marché de boucherie et d'abattoirs pour Pantin (s.d.), Notre-Dame et Saint-Pierre de Dijon (1856-1858), petit séminaire de Notre-Dame-des-Champs (s.d.), Saint-Nicolas de Moulins (s.d.), cathédrale de Chartres (s.d.), orgue non identifié (s.d.), inscription d'un monument restauré par Lassus (s.d.), portail d'église non identifié (s.d.), flèche (s.d.). 1838-1858 et s.d.

- 4 Chantiers de Viollet-le-Duc sur lesquels a pu travailler Wyganowski et relevés de monuments sur lesquels a travaillé Viollet-le-Duc. - Fragments de plans, élévations, relevés de détails et profils de sculpture (classement chronologique des chantiers ou relevés de monuments) : cathédrale d'Amiens (1840-1850 et s.d.), église d'Abbeville (1847), Notre-Dame de Senlis (1847), cathédrale de Reims (1848), château de Chacenay (1853), immeuble rue de Douai [1857-1860], immeuble rue Laval [1862-1863], château de La Ferté-Milon (1864), monument funéraire de Lassus (s.d.), Notre-Dame de Paris (s. d.), cathédrale de Rouen (s.d.), Saint-Seurin de Bordeaux (s.d.), cathédrale de Poitiers (s.d.). 1840-1864.

- 5 Autres monuments sur lesquels a travaillé Wyganowski ou dont il a fait des relevés. - Monuments identifiés ou localisés, fragments de plans, élévations et détails (classement chronologique et alphabétique pour les documents non datés) : ouvrages d'art sur le chemin de fer de Tours à Nantes et le canal des Ardennes (1823-1848), sacristie à Fécamp (1831), maisons d'Amiens (1838), monuments étrangers (1848 et s.d.), église de Mello (1879), hôtel de ville d'Arras (s.d.), église de Biarritz (s.d.), église de Bonnières (s.d.), monastère de la Visitation de Boulogne-sur-Mer (s.d.), église de Lille (s.d.), monument et plan de Montdidier (s.d.), église de Montluçon (s.d.), séminaire de Sées (s.d.), donjon de Vez (s.d.), hôtel du comte de Voguë (s.d.). Monuments non identifiés, fragments de plans, coupes et élévations (classement thématique) : maisons, immeubles, châteaux, pavillon, édifices publics, monument à la Révolution de 1830, théâtre ou opéra, ouvrages d'art, édifices religieux (1849 et s.d.) ; détails d'architecture (1847-1852 et s.d.). 1823-1879 et s.d.

65 J 6 Dessins et calques de dessins de Wyganowski ou Viollet-le-Duc³⁴ (classement thématique) : portraits, caricatures et scènes diverses, paysages, compositions, végétaux, ornements typographiques et enluminures, croquis et études diverses, outils.

1839-1881, s.d.

³⁴ Il est fort probable que certains dessins soient de la plume de Viollet-le-Duc mais la distinction est malaisée à effectuer avec certitude.

ANNEXES

PLAN DU CHATEAU DE PIERREFONDS

(Extrait de Robert Dulau, *Le château de Pierrefonds*, Paris, Monum', 1998)

INVENTAIRE DES PHOTOGRAPHIES DE LA COTE 4 Tp 100

Vues anamorphiques réalisées à la planchette photographique d'Auguste Chevallier

Vues du château de Pierrefonds, novembre 1866

- 1-4 Plan du château comprenant 19 photographies circulaires, avec prises de cotes et tracés au crayon.
- Épreuve monochrome sur papier albuminé. 20 x 35 cm.
- Épreuve monochrome sur papier albuminé. 18 x 32 cm.
- Épreuve monochrome sur papier albuminé. 12,5 x 22,5 cm.
- Épreuve monochrome sur papier albuminé. 24,3 x 43,5 cm.
- 5-6 Photographie circulaire n° 17, monochrome sur papier albuminé. Diamètre 32 cm.
- 7 Photographie circulaire n° 18, monochrome sur papier albuminé. Diamètre 30,2 cm.
- 8 Photographie circulaire n° 18, monochrome sur papier papier salé mat. 14 x 14,5 cm.
- 9 Photographie circulaire n° 12, monochrome sur papier albuminé. Diamètre 29 cm.
- 10-11 Photographie circulaire n° 12, monochrome sur papier papier salé mat. Diamètre 29 cm.
- 12 Photographie circulaire n° 2, monochrome sur papier albuminé. 31 x 33 cm.
- 13 Photographie circulaire n° 1, monochrome sur papier papier salé mat. Diamètre 29 cm.
- 14 Photographie circulaire n° 16, monochrome sur papier papier salé mat. Diamètre 29,5 cm.
- 15 Photographie circulaire n° 16, monochrome sur papier albuminé. Diamètre 28,5 cm.
- 16 Photographie circulaire n° 19, monochrome sur papier papier salé mat. Diamètre 29,7 cm.

- 17 Photographie circulaire n°14, monochrome sur papier papier salé mat. Diamètre 29 cm.
- 18 Photographie circulaire n° 15, monochrome sur papier albuminé. Diamètre 31 cm.
- 19 Photographie circulaire n° 15, monochrome sur papier papier salé mat. 14 x 14,5 cm.
- 20 Photographie circulaire (vue de l'extérieur du château non numérotée), monochrome sur papier albuminé. Diamètre 27,7 cm.
- 21 Photographie circulaire (vue de l'extérieur du château non numérotée), monochrome sur papier albuminé. Diamètre 27,5 cm.
- 22 Photographie circulaire (vue de l'extérieur du château non numérotée), monochrome sur papier albuminé. Diamètre 31 x 32,5 cm.

Lieux non identifiés

- 23 Photographie circulaire monochrome sur papier albuminé. Diamètre 8,5 cm.
- 24-26 Reproductions de photographies circulaires : ville non identifiée. Épreuves monochromes sur papier albuminé. 22 x 28 cm.

Autres vues du château de Pierrefonds

Vues générales

- 27 Vue méridionale du château (« Mieusement phot. Blois »). Épreuve monochrome sur papier albuminé collée sur carton. 26 x 38 cm (carton 45 x 63 cm).
- 28 Vue occidentale du château (« Mieusement phot. Blois »). Épreuve monochrome sur papier albuminé collée sur carton. 25,5 x 34,5 cm (carton 45 x 63 cm).
- 29 Travaux de restauration. Épreuve monochrome sur papier albuminé. 28 x 37 cm.

Cour d'honneur

- 30 Galerie couverte (« A. Dupré, Compiègne »). Épreuve monochrome sur papier albuminé collée sur carton. 26,5 x 36 cm (carton 49 x 64 cm).
- 31 Tourelle du Donjon (« Mieusement phot. Blois »). Épreuve monochrome sur papier albuminé collée sur carton. 25 x 37,5 cm (carton 45 x 63 cm).

- 32 Tourelle du Donjon. Épreuve monochrome sur papier albuminé. 8,5 x 39 cm.
- 33 Vue du donjon et de la chapelle depuis la cour (« Mieusement phot. Blois »). Épreuve monochrome sur papier albuminé collée sur carton. 25,5 x 34 cm (carton 45 x 63 cm).
- 34 Statue équestre de Louis XII (« Mieusement phot. Blois »). Épreuve monochrome sur papier albuminé collée sur carton. 25,5 x 34,5 cm (carton 45 x 63 cm).

Intérieurs

- 35 Intérieur de la chapelle. Épreuve monochrome sur papier albuminé. 31,5 x 39,5 cm.
- 36 Intérieur de la chambre de l'Impératrice. Épreuve monochrome sur papier albuminé.
- 37 Intérieur de la salle des Preuses. Épreuve monochrome sur papier albuminé.

Plans et dessins du château

- 38 Plan général du domaine (« Pesme phot. Paris »). Épreuve monochrome sur papier albuminé collée sur carton. 32 x 51cm (carton 52 x 70 cm).
- 39 Plan de masse du rez-de-chaussée. Épreuve monochrome sur papier albuminé. 21,5 x 32,5 cm.
- 40 Plan de masse du 1^{er} étage. Épreuve monochrome sur papier albuminé. 23,7 x 30,6 cm.
- 41 Plan de masse du 2^e étage du château. Épreuve monochrome sur papier albuminé. 25,8 x 32 cm.
- 42 Dessin du château restauré. Épreuve monochrome sur papier albuminé collée sur carton. 24 x 38 cm (carton 38,5 x 51 cm).
- 43 Vue septentrionale de la maquette réalisée par Wyganowski (« A. Dupré, Compiègne »). Épreuve monochrome sur papier albuminé collée sur carton. 24 x 30 cm (carton 36 x 44 cm).
- 44 Vue méridionale de la maquette réalisée par Wyganowski (« A. Dupré, Compiègne »). Épreuve monochrome sur papier albuminé collée sur carton. 24 x 30 cm (carton 36 x 44 cm).

- 45 Vue méridionale de la maquette réalisée par Wyganowski (« A. Dupré, Compiègne »). Épreuve monochrome sur papier albuminé collée sur carton. 24 x 30 cm (carton 36 x 44 cm).
- 46 Dessin de la chapelle (« Pesme phot. Paris »). Épreuve monochrome sur papier albuminé collée sur carton. 28 x 45 cm (carton 48 x 62,5 cm).

Vue autre que Pierrefonds

- 47 Paysage hivernal. Épreuve monochrome sur papier albuminé. 21 x 22 cm.

TABLEAU DES NOMS GEOGRAPHIQUES UTILISES DANS L'INDEX

Aisne

Aisne (rivière)
Ferté Milon (La)

Allier

Montluçon
Moulins

Ardennes

Ardennes (canal des)

Aube

Chacenay
Saint-Parres-lès-Vaudes

Aude

Carcassonne

Bouches-du-Rhône

Arles
Saintes-Maries-de-la-Mer

Côte-d'Or

Dijon

Eure-et-Loir

Chartres

Finistère

Brest

Haute-Garonne

Toulouse

Gironde

Bordeaux
Loupiac

Indre

Saint-Genou

Indre-et-Loire

Tours

Loire-Atlantique

Nantes

Loir-et-Cher

Blois

Loiret

Orléans

Marne

Châlons-sur-Marne
Reims

Haute-Marne

Montier-en-Der
Vignory

Meuse

Avioth
Bar-le-Duc

Moselle

Metz

Nord

Lille

Oise

Beauvais
Bonnières
Champlieu
Compiègne

Mello
Oise (rivière)
Pierrefonds
Saint-Germer-de-Fly
Saint-Jean-aux-Bois
Saint-Pierre
Senlis
Vez

Orne

Sées

Pas-de-Calais

Arras
Boulogne-sur-Mer

Pyrénées-Atlantiques

Biarritz

Sarthe

Mans (Le)

Paris

Belleville
Hôtel de Voguë
Hôtel de La Tremoille
Notre-Dame
Notre-Dame des Champs
Oiseaux (couvent des)
Rue Condorcet
Rue de Douai
Rue de Laval
Saint-Germain-l'Auxerrois
Saint-Séverin
Sainte-Chapelle

Sainte-Famille (couvent de la)
Seine (préfecture de la)
Visitation Sainte-Marie (monastère de la)

Seine-Maritime

Fécamp
Rouen

Seine-et-Marne

Montereau

Yvelines

Maisons-Laffitte

Somme

Abbeville
Amiens
Montdidier
Picquigny

Vienne

Poitiers

Yonne

Vézelay

Seine-Saint-Denis

Pantin
Saint-Denis

ESPAGNE

Cadix

TABLEAU DES MOTS-MATIERES UTILISES DANS L'INDEX

Patrimoine et institutions patrimoniales

Archéologie
Archives départementales de l'Aude
Archives départementales de l'Oise
Archives départementales de la Somme
Archives nationales
Conservation régionale des monuments historiques de Picardie
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine
Musée de sculpture comparée

Institutions administratives

Bâtiments civils (administration des)
Beaux-Arts (administration des)
Commission des Monuments historiques
Conservation des édifices diocésains
Cultes (administration des)
Maison de l'Empereur

Périodes et événements historiques

Commune
Expositions universelles (1889 et 1900)
Guerre de 1870
Guerres de Religion
Première guerre mondiale
Seconde guerre mondiale

Typologie documentaire

Attachements de travaux
Dessins
Dessins préparatoires
Journaux des travaux
Photographies

INDEX

Les noms de lieux apparaissent en minuscules italiques, les noms de personnes en petites capitales romaines et les mots-matières en minuscules romaines. Les renvois aux cotes sont en romains, les renvois aux pages en italiques.

A

Abbeville (Somme) : 65 J 4.
Aisne (rivière) : 64 J 27.
ALBRIANI (famille) : 64 J 38.
Amiens (Somme) : 1, 65 J 4-5.
Archéologie : 4 Tp 102, 64 J 25.
Archives nationales : 2, 7.
Ardennes (canal des) : 65 J 5.
Arles (Bouches-du-Rhône) : 64 J 28.
Arras (Pas-de-Calais) : 65 J 5.
Attachements de travaux : 4 Tp 9-10, 38-70, 102.
Aude (Archives départementales) : 8.
AUER, gardien du château de Pierrefonds : 4 Tp 113-114.
Avioth (Meuse) : 4 Tp 104.

B

Bar-le-Duc (Meuse) : 65 J 3.
Bâtiments civils (administration des) : 7, 64 J 2.
Beauvais (Oise, ch.-l. dép.) : 2-3.
Beaux-Arts (administration des) : 3, 7, 4 Tp 114.

Biarritz (Pyrénées-Atlantiques) : 65 J 5.
Blois (Loir-et-Cher) : 4 Tp 110.
Bonnières (Oise, arr. Beauvais, cant. Marseille-en-Beauvaisis) : 65 J 5.
Bordeaux (Gironde) : 65 J 4.
Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais) : 65 J 5.
Brest (Finistère), partie du port dite *Pontaniou* : 64 J 39.

C

Cadix (Espagne) : 65 J 2.
CALMETTE, gardien de Pierrefonds : 4 Tp 114.
Carcassonne (Aude) : 1, 8 ; *Saint-Nazaire*, 8, 4 Tp 106 ; *Saint-Hilaire*, 64 J 27.
Chacenay (Aube), château : 65 J 4.
Châlons-sur-Marne (Marne) : 65 J 3.
Champlieu (Oise, arr. Senlis, cant. Crépy-en-Valois, comm. Orrouy) : 4 Tp 102.
CHARLES VI, roi de France : 1.
Chartres (Eure-et-Loir) : 65 J 3.
Commission des Monuments historiques : 3, 4 Tp 99, 103-111.

Commune : 64 J 18.

Compiègne (Oise, ch.-l. arr.) : 1, 7.

Condorcet (rue) : 64 J 36.

Conservation des édifices diocésains : 7,
64 J 37.

Conservation régionale des monuments
historiques de Picardie : 7.

CONTREMOULINS (famille) : 64 J 38.

Cultes (administration des) : 7.

D

DELECLUZE (Étienne-Jean), peintre : 1.

Dessins : 65 J 6.

Dessins préparatoires : 4 Tp 71-81.

Dijon (Côte-d'Or) : 65 J 3.

Douai (rue de) : 65 J 4.

E

Expositions universelles (1889 et 1900) :
4 Tp 112.

F

Fécamp (Seine-Maritime) : 65 J 5.

Ferté-Milon (La, Aisne) : 65 J 4.

G

GAUTIER (A.) : 64 J 33.

Guerre de 1870 : 64 J 18.

Guerres de Religion : 1.

H

HENRI IV, roi de France : 1.

HETZEL (Jules), éditeur : 24.

J

Journaux des travaux : 4 Tp 1-5.

L

LASSUS (Jean-Baptiste), architecte : 65 J 1-
4.

Laval (rue de) : 64 J 36, 65 J 4.

LEOPOLD 1^{er}, roi des Belges : 1.

Lille (Nord) : 65 J 5.

LISCH (Just), architecte : 1, 10.

LOBREAU DE NOUVION, architecte :
64 J 39.

LOUIS XIII, roi de France : 1.

LOUIS-PHILIPPE, roi des Français : 1.

Loupiac (Gironde) : 4 Tp 104.

M

Maison de l'Empereur : 7.

Maisons-Laffitte (Yvelines) : 65 J 2.

Mans (Le, Sarthe) : 65 J 3.

Médiathèque de l'architecture et du
patrimoine : 3-4, 7.

*Mello (Oise, arr. Senlis, cant.
Montataire)* : 65 J 5.

MERIMEE (Prosper), inspecteur général des
monuments historiques : 1, 22.

Metz (Moselle) : 64 J 27.

MILON : 65 J 3.

MONDUIT (entreprise) : 2, 64 J 36.

Montdidier (Somme) : 65 J 5.

Montereau (Seine-et-Marne) : 64 J 37.

Montier-en-Der (Haute-Marne) : 4 Tp 105.

Montluçon (Allier) : 65 J 5.

Moulins (Allier) : 65 J 3.

Musée de sculpture comparée : 3.

N

Nantes (Loire-Atlantique) : 65 J 3, 5.

NAPOLEON I^{er}, empereur des Français : 1.

NAPOLEON III, empereur des Français : 1, 7.

O

Oise (rivière) : 64 J 27.

Oise (Archives départementales) : 2-4, 7

Orléans (Loiret) : 4 Tp 111.

ORLEANS (Louis d') : 1.

ORLEANS (Louise-Marie) : 1.

OUDINOT : 64 J 27.

OURADOU (Maurice), architecte : 1, 3, 7, 10.

P

Pantin (Seine-Saint-Denis) : 65 J 2-3.

Paris : 3, 64 J 39 ; *Belleville* : 65 J 2-3 ;

Notre-Dame, 1, 3, 65 J 4 ; *Notre-Dame des Champs*, 65 J 3 ; *Oiseaux* (couvent des), 65 J 2-3 ; *Saint-Germain-l'Auxerrois*, 65 J 3 ; *Saint-Séverin*, 65 J 3 ; *Sainte-Chapelle*, 1, 65 J 2-3 ; *Sainte-Famille* (couvent de la), 65 J 3 ; *Visitation Sainte-Marie* (monastère de la), 65 J 2-3.

Photographies : 4 Tp 100-101.

Picquigny (Somme) : 4 Tp 102.

Pierrefonds (Oise, arr. Compiègne, cant. Attichy) : 2, 4 Tp 8, 102 ; château, 1-5, 7, 4 Tp 1-121, 64 J 37, 65 J 1 ; domaine, 4 Tp 8, 11.

PILLOT, gardien du château de Pierrefonds : 4 Tp 114.

Plans : 4 Tp 11-37, 64 J 39, 65 J 2-5.

Poitiers (Vienne) : 65 J 4.

Poncifs : 4 Tp 82-91.

POUSSIELGUE (fonds) : 3.

Première guerre mondiale : 4 Tp 113.

R

Reims (Marne), cathédrale : 1, 65 J 4.

Rouen (Seine-Maritime), cathédrale : 65 J 4.

S

Saint-Denis (Seine-Saint-Denis), basilique : 1, 3, 64 J 37.

Saint-Genou (Indre) : 4 Tp 105.

Saint-Germer-de-Fly (Oise, arr. Beauvais, cant. Le Coudray-Saint-Germer) : 4 Tp 107.

Saint-Jean-aux-Bois (Oise, arr. Compiègne, cant. Compiègne-Sud-Est) : 4 Tp 102.

Saint-Parres-lès-Vaudes (Aube), château de Vaux : 65 J 3.

Saint-Pierre (Oise, arr. Compiègne, cant. Compiègne-Sud-Est, comm. Vieux-Moulins) : 4 Tp 102, 64 J 25.

Saintes-Maries-de-la-Mer (Bouches-du-Rhône) : 4 Tp 106.

Seconde guerre mondiale : 4 Tp 114, 1507 W 1, 3.

Sées (Orne) : 65 J 5.

Seine (préfecture) : 65 J 2.

Senlis (Oise, ch.-l. arr.) : 65 J 4.

SOLTYKOFF, prince : 65 J 2-3.

Somme (Archives départementales) : 7.

T

THOMEONI (famille) : 64 J 38.

TISON, gardien du château de Pierrefonds :
1507 W 11-12.

Toulouse (Haute-Garonne), Saint-Sernin :
1.

TOURNEUX (Prosper) : 65 J 2-3.

Tours (Indre-et-Loire) : 65 J 5.

Tremoille (La, hôtel de) : 65 J 3.

V

VALLAT, gardien du château de
Pierrefonds : 4 Tp 114.

VENET, architecte des monuments
historiques : 4 Tp 114.

*Vez (Oise, arr. Senlis, cant. Crépy-en-
Valois) :* 65 J 5.

Vézelay (Yonne), abbatale : 1, 3.

Vignory (Haute-Marne) : 4 Tp 107.

VIOLLET-LE-DUC (Eugène-Emmanuel),
architecte : 1-5, 7-8, 4 Tp 7, 11-37, 93,
64 J 1-39, 65 J 4, 6.

VIOLLET-LE-DUC (Geneviève) : 3, 8.

Voguë (hôtel de) : 65 J 5.

W

WYGANOWSKI (Lucjan), inspecteur des
travaux : 1-5, 7, 4 Tp 1-7, 9, 93, 101,
102, 65 J 1-6.

TABLE DES MATIERES

Introduction	p. 1
Bibliographie	p. 6
Sources complémentaires	p. 7
Sommaire	p. 9
Répertoire numérique détaillé	p. 10
Plan du château de Pierrefonds	p. 32
Inventaire des photographies de la cote 4 Tp 100	p. 33
Tableaux et index	p. 37